

La Traviata

*Opéra de Giuseppe Verdi
Livret de Francesco Maria Piave
Textes additionnels en français de Benoist Brumer*



Qui a tué la Traviata?

« Bien sûr elle était souffreteuse, me direz-vous, ses poumons partaient en miettes et quand elle expectorait, ses fins mouchoirs de batiste blanc se maculaient de rouge carmin.

Sa fin était proche mais elle a été précipitée. Par quoi? Par qui? C'est ce que nous allons découvrir ensemble. »

Le Conférencier.

Note d'intention

A propos de la mise en scène

A la manière des fameux tréteaux du Boulevard du Crime, Benoist Brumer démythifie ce drame romantique d'une façon pragmatique.

L'intrigue, resserrée au plus près des personnages principaux - *Violetta*, *Alfredo*, *Germont*, plus le *pianiste-accompagnateur* qui est aussi un personnage en lui même - permet à un conférencier fantasque de plain-pied avec le public, d'exposer sa vision du drame en s'amusant des codes opératiques souvent irrationnels.

Ces clins d'yeux font sourire, parfois rire, tout en gardant une grande émotion qui ne tombe jamais dans la parodie d'opéra.





A propos de la musique

L'ambition de cette production de La Traviata est de transmettre l'essence de ce chef-d'œuvre de Verdi à travers une version de « chambre ».

L'opéra est à portée de main. Il est accessible. Il se déplace. Il s'ouvre à la rue et aux structures intimistes. Et il permet de faire découvrir au plus grand nombre ce drame lyrique à la portée universelle.



Distribution



Benoist Brumer, Metteur en scène
Le conférencier

Partageant son activité artistique entre le théâtre et la mise en scène d'opéra, Benoist Brumer est un artiste protéiforme qui joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision sous la direction de réalisateurs comme Jean Pierre Mocky, Claude Chabrol, ou Jacques Becker. Après avoir signé ses premières mises en scènes de théâtre destinées au jeune public, viennent une quinzaine d'opéras dans divers festivals et théâtres.

A Las Palmas de Gran Canaria il met en scène Une éducation manquée de Chabrier et crée le cabaret lyrique « Paris mon amour, Napoli ma maîtresse ». Passionné par ce dernier genre musical, il met en scène le cabaret littéraire « Le lendemain elle était souriante » et chante lui même le récital-cabaret « J'ai juré de t'aimer toujours ». Attendu prochainement dans le documentaire fiction de France 5 "Les Accords de Yalta", et pour sa mise en scène de « Tristan et Iseult-Liebestod » pour la compagnie « Art Europe », il est aussi très impliqué dans l'action culturelle qu'il a développé avec une dizaine de conservatoires et collèges d'Ile de France.

Les costumes sont signés **Emmanuelle Ballon**.



Jonas ATLAN, Pianiste
Direction artistique

Pianiste et compositeur, Jonas Atlan est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et du Conservatorium Van Amsterdam. Il a obtenu ses prix d'écriture, d'accompagnement vocal, de piano et d'orchestration. Il a également étudié la composition de musique de film au CNSMDP. Il s'est produit au cours de récitals en duo avec la chanteuse Tatiana Probst en France (Tours, au Chesnay, Paris) et à l'étranger (Maroc, Pays-Bas). Ensemble, ils ont joué pour l'émission de Gaëlle Le Gallic, diffusé sur France Musique et ils sont lauréats des concours "FNAPEC" à Paris et "Lied Duo Competition" à Enschede aux Pays-Bas.

Jonas collabore avec des ensembles tels que « AEDES » pour des productions au théâtre des champs Elysées et à la Philharmonie, « La tempête » avec lequel il enregistre les Cantigas de Ohana, « Justiniana » pour une production de « Into the woods » à l'auditorium de Bastille. Il a à son actif plusieurs musiques de films, de publicités, une comédie musicale et plusieurs compositions pour orchestre et musique de chambre. Il a été joué notamment par les orchestres de Cannes, Colonne, des Pays de la Loire et du conservatoire de Paris. C'est aussi en tant que chef qu'il collabore avec des chanteurs en dirigeant l'ensemble vocal Arsis-75 dans le cadre du « festival en Ré » sur l'île de Ré. Il a aussi créé un chœur au sein de l'association « les petits frères des pauvres ». Jonas Atlan enseigne le piano, la MAO et est pianiste accompagnateur au conservatoire du 19^{ème} arrondissement de Paris. En 2013, il obtient une bourse de la Société Générale et en 2014 une aide de la Fondation Meyer.



Eléonore Lemaire, Soprano
Violetta VALERY

Eléonore Lemaire obtient son prix de perfectionnement à l'unanimité du jury au département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR, après avoir achevé ses études de droit par une maîtrise de droit international privé. En 2005 elle remporte le 1er prix de la catégorie lyrique et le prix de la ville d'Auray du 5ème Tremplin Jeunes Talents du Théâtre Musical. Encouragée et conseillée par Valérie Philippin, elle est notamment la créatrice des rôles de Mme C (La villa des morts d'Aurélien Dumont), Mme Smith (La Cantatrice Chauve de Jean-P. Calvin, F.Berreur, orchestre Lamoureux Théâtre de l'Athénée), l'Ombre 2 (La Folie d'Héraklès de C.Perton, Fabrizio Cassol, Comédie Française), May (La bête de la Jungle d'Arnaud.Petit avec l'orchestre Les Siècles), ou encore soprano solo (Giordano Bruno de Francesco Filidei ,T&M, ens. intercontemporain, Casa Musica (Porto), Musica (Strasbourg), Teatro Valli (Reggio Emilia), Piccolo Teatro Strehler (Milan), T2G). Elle s'est également distinguée à Amsterdam au Muziektheater en 2014 dans le rôle de la Soprano du Kopernikus de Claude Vivier (ensemble Silbersee, dir. Bischoff, M.Sijm), et accompagnée de l'AskolSchönberg Ensemble au Concertgebouw dans Gran Pianola Music de John Adams, et dans Cantatrix Sopranica d'Unsuk Chin (lors de la Gaudeamus Muziekweek).

Prochainement, Eléonore Lemaire est attendue pour la création de l'I.D. d'Arnaud Petit et Alain Fleischer (dont elle sera l'unique interprète, avec l'orchestre Les Siècles) au Théâtre du Nord(Lille) puis en Belgique et au Canada, et pour Homo Instrumentalis (Silbersee, dans lequel elle interprète La Fabbrica Illuminata de Nono, Machinations d'Aperghis et Ode to Man de Kyriakides) à la Ruhrtriennale 2017, puis au Muziekgebouw (Amsterdam), Biljoke (Gent), interprètera les Illuminations de Britten avec element118, ensemble qu'elle a créé avec le chef Julien Vanhoutte (spectacle Nocturne), Violetta dans une Traviata Burlesque et reprendra le rôle d'Argentine dans le Directeur de Théâtre de Mozart.



David GHILARDI, Ténor
Alfredo GERMONT

David Ghilardi, Ténor, affectionne les rôles Mozartien. Il fut Don Ottavio dans « Don Giovanni » en tournée avec la compagnie Opéra-Eclaté, Tamino dans « La Flute Enchantée » avec la compagnie les Voix Elevées et Chantoiseau dans « Le Directeur de Theatre » à l'Opéra de Lille. Il est également passionné de Musique Ancienne. Il a interprété Le soleil et le Prince Tyrien dans « Cadmus et Hermione » de Lully à l'Opéra Comique, The Chinese Man dans « The Fairy Queen » de Purcell au festival d'Aix en Provence et Céladon dans « Astrée » de Colasse à Versailles.

L'Opéra Comique et le répertoire plus léger sont aussi à son répertoire. Il a collaboré 4 fois avec la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands : Le prince dans « Les Brigands » d'Offenbach, Hector dans « La Botte Secrète » de Terrasse, Krak dans « La Grande Duchesse » d'Offenbach et Amadis des Gaulles dans « Les Chevaliers de la Table Ronde » de Hervé. Il Chanta également Saphir dans « Barbe Bleue » d'Offenbach à l'Opéra de Fribourg, Azor dans « Zémire et Azor » de Gretry à l'Opéra Comique, et les 3 rôles de Ténor dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel à la salle Pleyel.

Parmi les autres rôles à son répertoire, citons Brigani dans « La Zingara » de Favart, Gonzalve dans « l'Heure Espagnole » de Ravel et Amadis des Gaulles dans « Les chevaliers de la table ronde » d'Hervé. David Ghilardi fait également parti de l'ensemble « La Clique des Lunaisiens »



Laurent BOURDEAUX, Baryton
Giorgio GERMONT

Premier Prix de la ville de Paris, il a étudié avec Ana-Maria Miranda, Udo Reinemann et Gabriel Bacquier. Il a travaillé avec *les Musiciens du Louvre-Grenoble*, le *Concert Spirituel*, *les Jeunes Solistes*, *Sequenza 9.3*, le *Chœur de Radio France*... Comme soliste, il a interprété les Requiem de Mozart, Brahms, Duruflé, « le Messie » de Haendel, la Passion selon St Jean de Bach, la « Messa di Gloria » de Puccini, sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Aurélien Azan-Zielinski, Christophe Mangou ... Son répertoire lyrique est très varié : il a incarné le garde-chasse (« la petite renarde rusée » de Janacek mis en scène par Louise Moaty), Ubalde (« Armide » de Lully, mis en scène par Pascal Rambert), Belcore, Schaunard, Papageno (pour l'Opéra de Besançon), le Podestat dans « La Finta Giardiniera » de Pasquale Anfossi. Chez Offenbach, il a chanté Grabuge dans « Geneviève de Brabant », le Grand Personnage dans « Le Docteur Ox » avec *Les Brigands*, et le Comte Oscar dans « Barbe-Bleue » pour *Opéra Nomade*.

Attaché à la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres : « Raphaël, reviens ! » de Bernard Cavanna pour l'A.R.C.A.L, « Vertiges II » de Jean-Pierre Drouet avec *Ars Nova* et *2e2m*, « le roi des imbéciles » de Morgan Jourdain (festival « Opéra des rues »), « la Sône » de Benoît Menut... Il s'est produit aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, au Festival d'Aix-en-Provence, au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à l'Opéra de Paris, de Nantes, d'Angers...

Technique

C'est un spectacle de structure légère qui s'adapte à tous types de lieux.

Sur scène :

- Un piano accordé à 440Hz, à queue de préférence
- Un tabouret de piano
- Une chaise



Pour le reste, la mise en scène est composée d'accessoires que nous apportons.
Un plateau avec au minimum 4 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur.
Lumières à voir sur place.

Durée approximative du spectacle : 1 heure et 15 minutes.

Budget du spectacle : 5000€ coût net employeur, correspondant à 5 cachets de 500€



Contact :

Jonas ATLAN

jonasatlan@free.fr

00 33 6 24 36 43 05