

L'incubateur d'Objets Lyrique de Proximité présente sa dernière création :



Le 66, opérette pédestre

D'après l'opérette en 1 acte de Jacques Offenbach

Mise en scène et adaptation de Benoist Brumer, d'après le livret de Pitteaud de Forges et Paul-Aimé Laurencin

Arrangement musical de Julien Gonzales

Accessoires et éléments de décors d'Emmanuelle Ballon

Avec

Laurent Bourdeaux – baryton

David Ghilardi – ténor

Julien Gonzales – accordéoniste

Eléonore Lemaire – soprano





Note d'intention

Bien sûr, il y a le spirituel chemin Saint-Jean-Pied-de-port/Saint-Jacques de Compostelle, le mythique GR20, et le très sportif Paris-Roubaix. Chez Jacques Offenbach, nous avons le rocambolique Stuttgart-Strasbourg. Sur ce parcours montagneux, nous ferons la connaissance d'une chanteuse et d'un chanteur sortis tout droit du Tyrol, d'un colporteur et d'un accordéoniste. Il y sera question d'entraide familiale, de politique, d'amour entre cousin et cousine (ça arrive !), de morts pas morts, de pauvreté, de dyscalculie, de tragédie, de réconciliation et tout ça en musique, en airs, duos, trios, humour et rigolade. Merci Monsieur Jacques !

Adaptation musicale et ajouts :

La partition originale de Jacques Offenbach est adaptée pour accordéon par Julien Gonzales. Trois autres pièces musicales sont ajoutées ; la tyrolienne de Geneviève de Brabant et le duo des Alsaciens (Litschen et Fritchen) de Jacques Offenbach, ainsi que la fameuse chanson de Thérèse « les canards tyroliens ».





L'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité

Amis à la ville et collègues à la scène, cela fait une dizaine d'années que le baryton Laurent Bourdeaux, le ténor David Ghilardi et la soprano Eléonore Lemaire se croisent au gré de différentes productions et créent des concerts et spectacles ensemble.

Ils ont décidé de regrouper leur répertoire dans un étonnant Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité, qui a pour particularité de ne créer que des formes au plus près du public. Leurs expériences se dévoilent en deux pans ; les opéras de poche mis en scène par Benoist Brumer, et les récitals construits par eux. Au gré des projets, ils s'entourent d'artistes et amis de talents, prêts à les suivre dans leurs expérimentations lyriques.

Les artistes (par ordre alphabétique) :

Laurent Bourdeaux, baryton : Premier Prix de la ville de Paris, il a étudié avec Ana-Maria Miranda, Udo Reinemann et Gabriel Bacquier. Il a travaillé avec *les Musiciens du Louvre-Grenoble*, *le Concert Spirituel*, *les Jeunes Solistes*, *Sequenza 9.3*, *le Chœur de Radio France*... Comme soliste, il a interprété les Requiem de Mozart, Brahms, Duruflé, « le Messie » de Haendel, la Passion selon St Jean de Bach, la « Messa di Gloria » de Puccini, sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Aurélien Azan-Zielinski, Christophe Mangou ... Son répertoire lyrique est très varié : il a incarné le garde-chasse (« la petite renarde rusée » de Janacek mis en scène par Louise Moaty), Ubalde (« Armide » de Lully, mis en scène par Pascal Rambert), Belcore, Schaunard, Papageno (pour l'Opéra de Besançon), le Podestat dans « La Finta Giardiniera » de Pasquale Anfossi. Chez Offenbach, il a chanté Grabuge dans « Geneviève de Brabant », le Grand Personnage dans « Le Docteur Ox » avec *Les Brigands*, et le Comte Oscar dans « Barbe-Bleue » pour *Opéra Nomade*. Attaché à la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres : « Raphaël, reviens ! » de Bernard Cavanna pour l'A.R.C.A.L., « Vertiges II » de Jean-Pierre Drouet avec *Ars Nova* et *2e2m*, « le roi des imbéciles » de Morgan Jourdain (festival « Opéra des rues »), « la Sône » de Benoît Menut... Il s'est produit aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, au Festival d'Aix-en-Provence, au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à l'Opéra de Paris, de Nantes, d'Angers...

Benoist Brumer, metteur en scène : Partageant son activité artistique entre le théâtre et la mise en scène d'opéra, Benoist Brumer est un artiste protéiforme qui joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision sous la direction de réalisateurs comme Jean Pierre Mocky, Claude Chabrol, ou Jacques Becker. Après avoir signé ses premières mises en scènes de théâtre destinées au jeune public, viennent une quinzaine d'opéras dans divers festivals et théâtres. A Las Palmas de Gran Canaria il met en scène Une éducation manquée de Chabrier et crée le cabaret lyrique « Paris mon amour, Napoli ma maîtresse ». Passionné par ce dernier genre musical, il met en scène le cabaret littéraire « Le lendemain elle était souriante » et chante lui-même le récital-cabaret « J'ai juré de t'aimer toujours ». Attendu prochainement dans le documentaire fiction de France 5 "Les Accords de Yalta", et pour sa mise en scène de « Tristan et Iseult-Liebestod » pour la compagnie « Art Europe », il est aussi très impliqué dans l'action culturelle qu'il a développé avec une dizaine de conservatoires et collèges d'Ile de France.



David Ghilardi, ténor : David Ghilardi, Ténor, affectionne les rôles Mozartien. Il fut Don Ottavio avec la compagnie Opéra-Eclaté, Tamino à l'Opéra d'Alger, Chantoiseau dans « Le Directeur de Théâtre » à l'Opéra de Lille. Il est également passionné de Musique Ancienne. Il a interprété Le soleil et le Prince Tyrien dans « Cadmus et Hermione » de Lully à l'Opéra Comique, The Chinese Man dans « The Fairy Queen » de Purcell au festival d'Aix en Provence et Céladon dans « Astrée » de Colasse à Versailles. L'Opéra Comique et le répertoire plus léger sont aussi à son répertoire. Il a collaboré 4 fois avec la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands : Le Prince dans « Les Brigands » d'Offenbach, Hector dans « La Botte Secrète » de Terrasse, Krak dans « La Grande Duchesse » d'Offenbach et Amadis des Gaulles dans « Les Chevaliers de la Table Ronde » de Hervé. Il Chanta également Saphir dans « Barbe Bleue » d'Offenbach à l'Opéra de Fribourg, Azor dans « Zémire et Azor » de Gretry à l'Opéra Comique, et les 3 rôles de Ténor dans « L'enfant et les sortilèges » de Ravel à la salle Pleyel. Récemment, il fut Le Capitaine Silvio dans « le Docteur Miracle » de Lecocq à l'Opéra de Tours et Robert dans « Mam' Zelle Nitouche » de Hervé au Capitole à Toulouse. Parmi les autres rôles à son répertoire, citons Brigani dans « La Zingara » de Favart, Gonzalve dans « l'Heure Espagnole » de Ravel, Ramiro dans Cendrillon de Nicolas Isouard, Coqsigru dans « Le retour d'Ulysse » d'Hervé et Alfredo dans « la Traviata » de Verdi. Il sera prochainement Ernest dans « Vlan dans l'oeil » de Hervé à l'Opéra de Bordeaux. David Ghilardi participe également avec l'ensemble Aedes, les Arts Florissants ainsi que les Lunaisiens.

Julien Gonzales, accordéoniste : Julien Gonzales développe son jeu instrumental au CNR du IX^e/ Paris, mais également à l'Académie GNESSINS de Moscou. La rencontre avec le violoniste Marwan Fakir permet la création du duo « Accord'Orient » qui évolue encore aujourd'hui. Julien s'oriente également vers le théâtre. Il intègre en tant que musicien et comédien diverses compagnies telles que « Carmen à tout prix », « Violette Fugasse », « les Matatchines » et participe à la création de diverses pièces de théâtre. En 2017 Julien intègre le groupe « Accordzéam » avec lequel il présente trois spectacles, « Classique Instinct », « Putain de Guerre » et « La Truite » coup de coeur du festival OFF d'Avignon 2019.

Eléonore Lemaire, soprano : artiste éclectique, elle équilibre son activité entre des rôles de répertoire (Donna Anna dans Don Giovanni, Argentine (Mme Zilberklang) dans le directeur de théâtre, Despina, dans Cosi Fan Tutte, de Mozart, Violetta dans la Traviata de Verdi, Micaëla dans Carmen de Bizet, Cupidon dans Orphée aux Enfers, Fantasia dans le Voyage dans la Lune, et la prochainement Grittly dans le 66 d'Offenbach, la Fée et le Petit Poucet dans La Forêt Bleue de L.Aubert (La Péniche Opéra), Le Truchement dans les Tréteaux de maître Pierre de de Falla), des maisons prestigieuses telles l'Opéra Comique ou l'Opéra de Lille et un engagement aux côtés des compositeurs les plus éminents de notre temps, tels Arnaud Petit, Aurélien Dumont, Francesco Filidei, Jean-Pierre Calvin, Unsuk Chin, Pascale Criton, Mariana Ungureanu. Elle crée pour eux les rôles les plus exigeants aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain, le AskolSchönberg Ensemble, l'Orchestre Lamoureux, Les Siècles, au Théâtre de L'Athénée, à la Comédie Française, au Muziektheater, au Concertgebouw et à l'opéra d'Amsterdam, au Teatro Valli, au Piccolo Teatro Strehler. Elle a récemment créé « I.D. » d'Arnaud Petit au Grand Théâtre du Nord avec Les Siècles, ainsi que le spectacle « Homo Instrumentalis » (créé à la Ruhrtriennale 2017), repris en septembre 2018 au Festival Musicà de Strasbourg. Elle fait partie des Ballets Confidentiels depuis 2018, avec qui elle crée et interprète ses 1ères créations (mise en scène, composition, dramaturgie)



Fiche Technique :

Pas de contrainte technique pour ce spectacle qui est adaptable à tout type d'espace.

Durée : environ 1h10

Teaser : <https://youtu.be/JLGOzQ86fck>

Contact :

Eléonore Lemaire +33674516853

objetslyriquesdeproximité@gmail.com

www.iolp.fr

